



27
20.03~04.04

Paris, le 7 octobre 2026

Le CIC et le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence annoncent la reconduction de leur partenariat historique et dévoilent la programmation de la 14^{ème} édition, organisée du 20 mars au 4 avril 2027 à Aix-en-Provence et dans la Région Sud.

Partenaire fondateur du Festival de Pâques, le CIC renouvelle son engagement à ses côtés pour les quatre prochaines éditions et dévoile avec lui la programmation 2027 : un printemps placé sous le signe de Beethoven, qui rayonnera à Aix-en-Provence et dans la Région Sud du 20 mars au 4 avril.



Dominique Bluzet, directeur exécutif du Festival de Pâques, Eric Charpentier, directeur général du CIC, Renaud Capuçon, directeur artistique du Festival de Pâques. Paris, Les Invalides. Photo Caroline Dautre

Éric Charpentier, directeur général du CIC, Dominique Bluzet et Renaud Capuçon, respectivement directeur exécutif et directeur artistique, ont officiellement lancé l'édition 2027 du Festival de Pâques. A l'aune de la 14^{ème} édition, la reconduction de l'engagement porté par le CIC depuis 2013, réaffirme la confiance mutuelle et une volonté partagée d'agir pour le rayonnement de son impact économique, artistique et sociétal.

Avec près d'un millier d'artistes, 19 concerts payants et une centaine de rendez-vous gratuits à Aix-en-Provence et dans la Région Sud, l'édition 2027 célèbre les deux cents ans de la disparition de Beethoven et les quatre-vingt-dix ans de Philip Glass, tout en poursuivant l'essor de son volet gratuit et solidaire « **Musique en partage** ».

Un engagement pensé dans la durée

Le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence s'est imposé en treize éditions comme l'un des rendez-vous majeurs de la musique classique en Europe. En 2026, il a réuni **27 000 spectateurs** et **825 artistes**, avec un taux de remplissage de **89 %** pour ses 21 concerts payants et près d'une centaine de manifestations gratuites dans 31 lieux de la Région Sud. Ce succès repose sur des valeurs qui n'ont jamais varié : le partage avec le public, la fidélité aux artistes, la transmission de l'excellence et l'ancrage territorial en Provence. En renouvelant son partenariat pour quatre éditions, le CIC inscrit ce festival à mission dans le temps long et lui donne les moyens de pérenniser et de développer son projet.

Partenaire fondateur fidèle depuis 2013, le CIC a accompagné chaque étape du Festival : l'exigence de la programmation, le déploiement de « Musique en partage » dans toute la Région Sud et l'attention constante portée aux jeunes générations. Ce renouvellement pour les éditions 2027 à 2030 consacre une relation de confiance fondée sur des valeurs partagées, l'esprit d'entreprise, l'excellence et la solidarité territoriale. Il offre au Festival la visibilité nécessaire pour bâtir des projets qui s'inscrivent dans la durée, à l'image de la résidence triennale de l'**Orchestre philharmonique de Munich** ou de l'accueil, pour la première fois, de l'**European Orchestra Academy**.

Un printemps éclatant

Deux cents ans après la disparition du compositeur, Beethoven est au cœur de l'édition 2027. **Raphaël Pichon** et l'**Ensemble Pygmalion** s'emparent de la Neuvième Symphonie, **Hélène Grimaud** revient à Aix après plus de dix ans d'absence, et **Martha Argerich** retrouve **Renaud et Gautier Capuçon** pour le Triple Concerto, sous la direction de **Klaus Mäkelä** à la tête de l'**Orchestre de Paris**. Rendez-vous signature du Festival, proposé en exclusivité à Aix-en-Provence, l'intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven réunit en deux concerts, dix jeunes violonistes pour la plupart issus de Génération@Aix.

Renaud Capuçon et l'**Orchestre de chambre de Lausanne** ouvrent le Festival le 20 mars, tandis que les **Münchner Philharmoniker** et **Lahav Shani** reviennent du 1er au 4 avril pour la deuxième année de leur résidence triennale, après le triomphe de 2026. Les quatre-vingt-dix ans de **Philip Glass** sont salués par l'intégrale des Études pour piano, confiée à **Célia Oneto Bensaid** et **Vanessa Wagner**. La voix trace enfin le fil spirituel de cette édition, de la *Passion selon saint Matthieu* par **Teodor Currentzis** et Utopia au récit de **Julie Fuchs**, jusqu'aux « Consolations » de **La Tempête** et **Simon-Pierre Bestion** autour du Requiem allemand de Brahms. Sans oublier des solistes d'exception tels **Sir András Schiff**, **Eric Lu**, **Edgar Moreau**, **David Kadouch** ou encore le **Trio Wanderer**.

Aller là où se trouvent les publics

Au Festival de Pâques, l'excellence ne se conçoit pas sans le partage. Le CIC, acteur majeur du territoire et créateur de liens, soutient « Musique en partage », le volet gratuit et solidaire que le Festival développe avec ASSAMI. En 2027, il se déploie à nouveau dans les villes et villages de la **Région Sud**, les quartiers nord de Marseille, les hôpitaux, EHPAD et centres de soins palliatifs, les écoles et les conservatoires, avec la même exigence artistique qu'au Grand Théâtre de Provence.

Cette année, l'engagement du Festival envers la jeunesse franchit une nouvelle étape.

Le Festival accueille pour la première fois l'**European Orchestra Academy**, projet international de formation de jeunes musiciens initié par le chef **Iván Fischer** et le **Budapest Festival Orchestra**. L'ensemble donnera **une vingtaine de concerts gratuits** dans toute la Région Sud, offrant à l'engagement du Festival envers la jeunesse une dimension européenne.

Initiée en 2025 avec six élèves, puis élargie à neuf participants en 2026, la **Petite Académie de Pâques** aborde sa troisième édition : des élèves de conservatoires situés en zones rurales y vivent une semaine d'immersion dans la vie du Festival, aux côtés d'artistes parrains. Elle s'inscrit dans un ensemble d'actions tournées vers les nouvelles générations : contes musicaux pour les tout-petits, ateliers pour les 6-10 ans avec la violoniste **Solesne Loy**, master-classes ouvertes au public et rencontres entre les musiciens munichois et les scolaires.

Pour **Éric Charpentier**, directeur général du CIC : « En renouvelant son soutien pour quatre éditions, le CIC choisit de rester aux côtés d'un Festival qui rayonne chaque année davantage. Un Festival qui ouvre l'excellence musicale au plus grand nombre, à Aix-en-Provence et dans toute la Région Sud. C'est le sens même de notre engagement d'entreprise à mission : être utile à nos territoires et soutenir les initiatives qui créent du lien. »

« Ce festival à mission privilégie le temps long : nos projets sont pensés pour s'inscrire dans la durée, et l'art a un rôle essentiel, existentiel même, à jouer pour la démocratie », souligne **Dominique Bluzet**, directeur exécutif. « Au Festival de Pâques, la jeunesse est sur scène et dans la salle ! », conclut **Renaud Capuçon**, directeur artistique du Festival de Pâques.

Le Festival de Pâques et le CIC vous donnent rendez-vous à Aix-en-Provence **du 20 mars au 4 avril 2027**.

Ouverture de la billetterie le mercredi 14 octobre 2026 à 11 h.

Brochure 2027 : [festival-2027-brochure-web.pdf](#)

Des photos libres de droits et en haute définition sont disponibles dans l'espace presse : www.festivalpaques.com / Login :
votre mail - Mot de passe : FestivalP@ques2021

Contacts presse

CIC :

Aziz Ridouan - Directeur des relations presse et de la communication corporate : 06 01 10 31 69 - aziz.ridouan@cic.fr

Direction des relations presse et de la communication corporate : 01 53 48 26 00 – compresse@cic.fr

Festival de Pâques :

Presse nationale - Marie Lanza fame : 06 64 76 91 08 - marielanzafamepresse@gmail.com

Presse régionale - Louison Perché : 04 42 91 69 51 - + 33 (0)6 46 51 11 21 - louisonperche@lestheatres.net

À propos du CIC

Banque de premier plan en France et à l'international, le CIC met à la disposition de près de 6 millions de clients un réseau français de 1 500 agences et 20 000 collaborateurs ainsi que des relais internationaux dans 35 pays. Pour répondre aux besoins de tous les acteurs économiques et construire au quotidien une offre toujours performante, il conjugue les métiers de la finance, de l'assurance, de la téléphonie et des services technologiques de pointe à une grande solidité financière confortée par celle de sa maison-mère, Crédit Mutuel Alliance Fédérale.

Crédit Mutuel Alliance Fédérale regroupe les caisses de Crédit Mutuel des fédérations Centre Est Europe (Strasbourg), Sud-Est (Lyon), Ile-de-France (Paris), Savoie-Mont Blanc (Annecy), Midi-Atlantique (Toulouse), Loire-Atlantique et Centre Ouest (Nantes), Centre (Orléans), Normandie (Caen), Dauphiné-Vivarais (Valence), Méditerranéen (Marseille), Anjou (Angers), Massif Central (Clermont-Ferrand), Antilles-Guyane (Fort-de-France) et Nord Europe (Lille).

Crédit Mutuel Alliance Fédérale regroupe également la Caisse Fédérale de Crédit Mutuel, la Banque Fédérative du Crédit Mutuel (BFCM) et l'ensemble de ses filiales, notamment le CIC, Euro-Information, les Assurances du Crédit Mutuel (ACM), TARGOBANK, OLB, Beobank, Cofidis, la Banque Européenne du Crédit Mutuel (BECM), la Banque Transatlantique, Banque de Luxembourg et Homiris.

Plus d'informations sur www.cic.fr